

Sommario

5 Presentazione

Saggi

- 9 Franco Fanizza
La teoria della pittura di Jonathan Richardson
e l'Inghilterra del primo Settecento
- 29 Giuseppe Di Giacomo
Realtà e utopia
nel *Don Chisciotte* di Cervantes
- 55 Arianna Cimini
Tra romanzesco e romanzo:
l'opera narrativa di Stendhal
- 75 Alessandro Nannini
L'antropologia letteraria
tra storiografia ed estetica
- 101 MariaLuisa Bonometti - Anna Zinelli
La manipolazione onnipotente del tempo:
The Clock di Christian Marclay
- 119 Gianluca Consoli
L'opera d'arte come significato incorporato
non universalizzabile
- 143 Nicoletta Di Vita
Sul carattere *performativo* dell'arte
nella riflessione di Theodor Adorno

Sommario

Discussioni

- 161 Renato Barilli
Realismi e irrealismi.
Il dibattito Vattimo / Ferraris

Temi

- 175 Alessandro Nannini
Il dibattito evoluzionista
sull'origine della musica
- 182 Charles Darwin
Voce e poteri musicali
- 187 Herbert Spencer
L'origine della musica
- 192 Richard Litchfield
L'espressione musicale
- 194 Herbert Spencer
Risposta a Litchfield e a Darwin
- 195 Richard Wallaschek
Sull'origine della musica
- 202 Herbert Spencer
Sull'origine della musica
- 207 Enrico Messina
Il fascino degli impossibili.
Note sull'estetica di Ferruccio Busoni
- 239 Mario Notaristefano
Luciano Berio tra poetiche del caso
e postavanguardia

Sommario

Recensioni e Schede

- 267 CLEMENS SCHWAIGER
Alexander Gottlieb Baumgarten.
Ein intellektuelles Porträt
Frommann-Holzboog, 2011
(Alessandro Nannini)
- 270 NICK ZANGWILL
La metafisica della bellezza
Christian Marinotti editore, 2011
(Alessandro Alfieri)
- 273 ANTONIO CIMINO – VINCENZO COSTA
Storia della fenomenologia
Carocci editore, 2012
(Simona Bertolini)
- 279 **Gli Autori**