

Sommario

Saggi e testi

- 3 Fernando Bollino
Puccini e i linguaggi della modernità
- 27 Johann Christoph Bürgel
La *Turandot* da Nizâmî a Puccini
- 51 Theodor Adorno
[Fra Puccini e Colette: arte o *kitsch*?]
- 57 Fulvio Carmagnola
Timeo Danaos. L'inganno del dono
- 75 Micaela Latini
La Madonna del paradosso utopico:
Ernst Bloch sulla *Sistina*
- 91 Simona Bertolini
Arte e ontologia: due modelli a confronto
(Martin Heidegger / Eugen Fink)
- 109 Luca Marchetti
Le opere d'arte come *oggetti semi-opachi*
- 125 Marco Della Greca
Merleau-Ponty lettore di Blanchot

Note

- 167 Paolo Bagni: propositi per una ricerca
- 169 Riccardo Campi
Scrittura saggistica e idea della critica

Sommario

- 181 Christian Vassallo
Per un’“archeologia delle fonti”
della teoria plotiniana
dell’*immaginazione* artistica
- 195 Fernando Bollino
Appunti per una fenomenologia
del melodramma

Recensioni e Schede

- 201 ARTHUR DANTO
La destituzione filosofica dell’arte
Aesthetica Ed. 2008
(Filippo Focosi)
- 208 VINCENZO COSTA
Il cerchio e l’ellisse
Husserl e il darsi delle cose
Rubettino 2007
(Simona Bertolini)
- 210 GIOVANNI CIANCI – JASON HARDING (eds.)
T.S. Eliot and the Concept of Tradition
Cambridge U.P. 2007
(Andrea Pinotti)
- 216 FRANZ ROH
Post-Expressionismo, Realismo Magico
Liguori 2007
&
Foto-Auge
Liguori 2007
(Gian Luca Tusini)

Questo numero di “Studi di estetica”
è a cura di
Fernando Bollino